

Klaus Becker

Vogel – Kugel – Vogel

Bird – Sphere – Bird



Klaus Becker

Vogel – Kugel – Vogel

Bird – Sphere – Bird

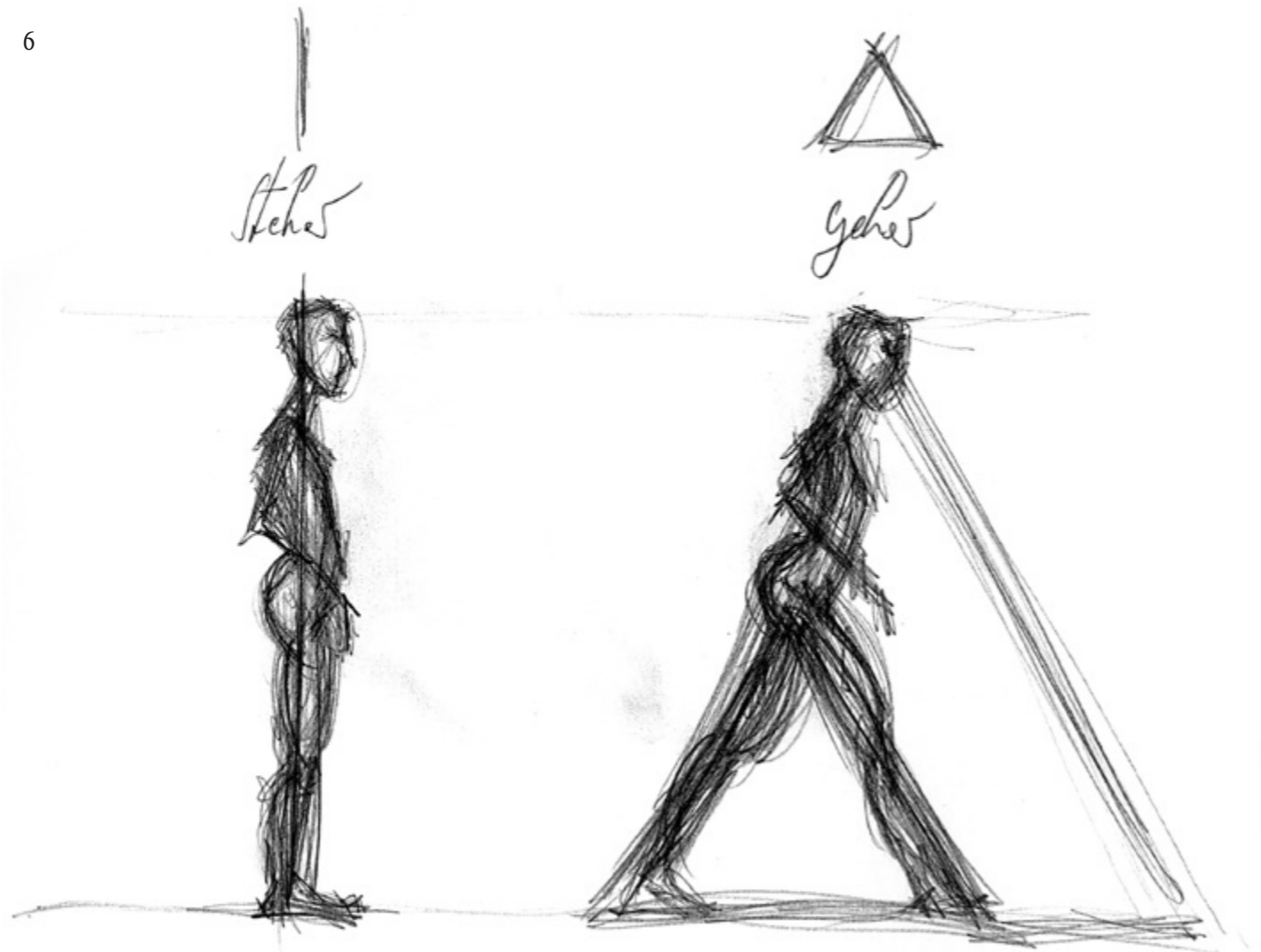




# Eingang/Ausgang<sup>1</sup>

# Way in/Way out<sup>1</sup>

6



Steher/Geher: Der Steher versteht,  
der Geher vergeht, 2015, Graphit auf Papier,  
25 x 25 cm

Standing/Passing: The standing figure understands,  
the passing figure passes away, 2015, graphite on paper,  
25 x 25 cm

7

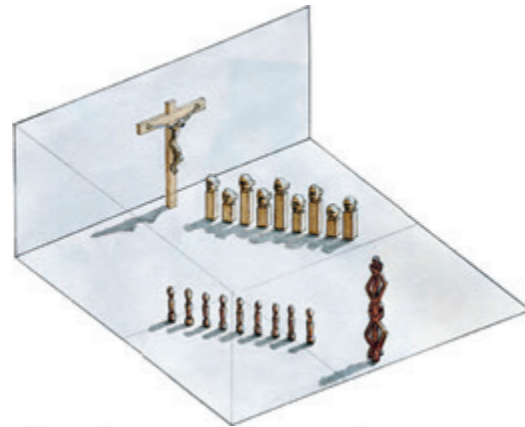


Adam/Eva, 2022, Abformung behauener  
Steinoberflächen, Bronze, Kantenlänge 50 cm

Adam/Eve, 2022, cast of carved stone surfaces,  
bronze, length of each edge 50 cm

# Symmetrische Figuren

8



Südseefigur, 1981, Graphit auf Papier, 20 × 30 cm

Symmetrische Figuren, 1981–1983, Details, neun ähnliche Figuren, Südseefigur, Jesus, neun Geköpfte

South Sea figure, 1981, graphite on paper, 20 × 30 cm

Symmetrical figures, 1981–1983, details

Nine similar figures, South Sea figure, Jesus, Nine beheaded



# Symmetrical figures



Symmetrische Figuren 1981–1983, Restaurierung 2021; neun ähnliche Figuren, 1980, Eiche, Höhe 95 cm; Südseefigur, 1983, Douglasie, Höhe 300 cm; Jesus, 1981, Pappelholz, Höhe 300 cm; neun Geköpfte, 1981, Pappelholz, Höhe 100–160 cm

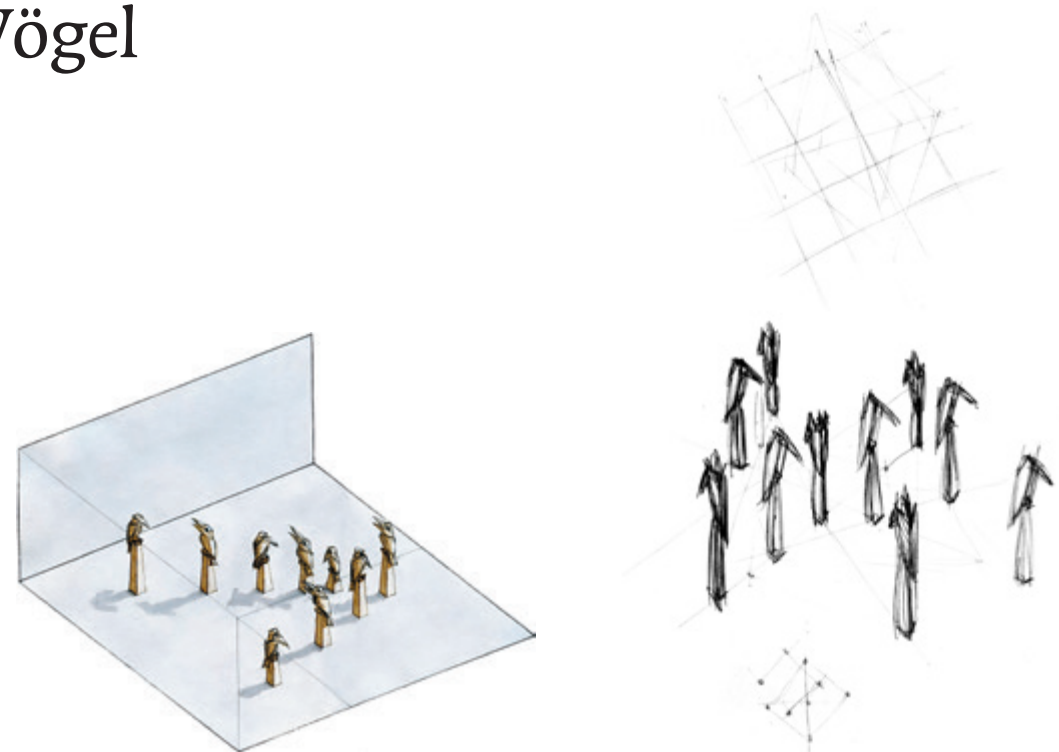
Ausstellung im alten Schafstall, Hof Henkelmann, 2023

Symmetrical figures, 1981–1983, restored in 2021; nine similar figures, 1980, oak, height 95 cm; South Sea figure, 1983, Douglas fir, height 300 cm; Jesus, 1981, poplar, height 300 cm; nine beheaded, 1981, poplar, height 100–160 cm

Exhibition in the old sheepfold, Hof Henkelmann, 2023

# Neun Vögel

10



Klapper geöffnet



Nine birds



Seite 10: Rebirds, 2021, Neufassung der Neun Vögel von 1982, Pappelholz, Atelier Basbeck, 2021

Seiten 11/12: Ausstellung im alten Schafstall, Hof Henkelmann, 2023

Seite 13: Neun Vögel, 1982, Pappelholz, Höhe 150–220 cm, Hochschule für bildende Künste Hamburg, 1982

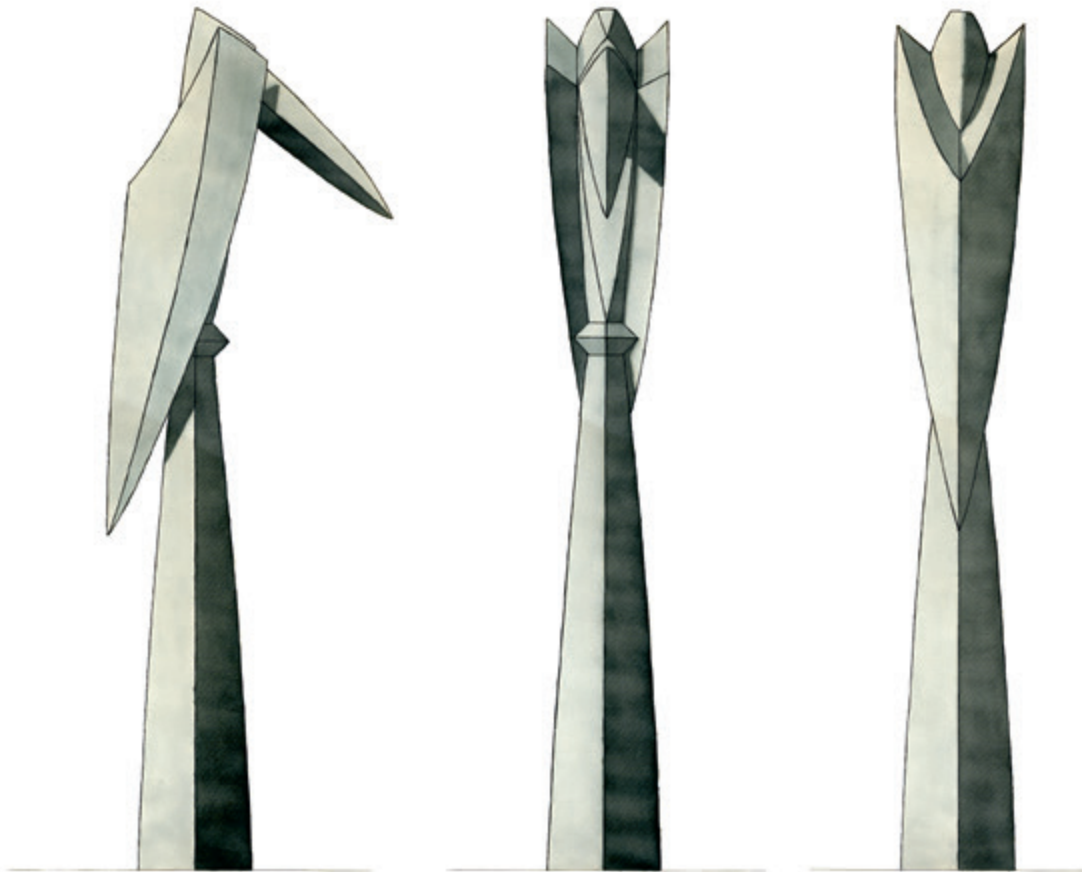
page 10: Rebirds, 2021, new version of Nine birds from 1982, poplar, Studio Basbeck, 2021

pages 11/12: Exhibition in the old sheepfold, Hof Henkelmann, 2023

page 13: Nine birds, 1982, poplar, height 150–220 cm, University of Fine Arts Hamburg, 1982

Drei strenge Vögel

14



Seite 14: Strenge Vögel, 1986, Tusche auf Papier, 71 × 85 cm

Seite 15: Drei strenge Vögel, 1986, Douglasie, Höhen 200/220/240 cm, Atelier Basbeck

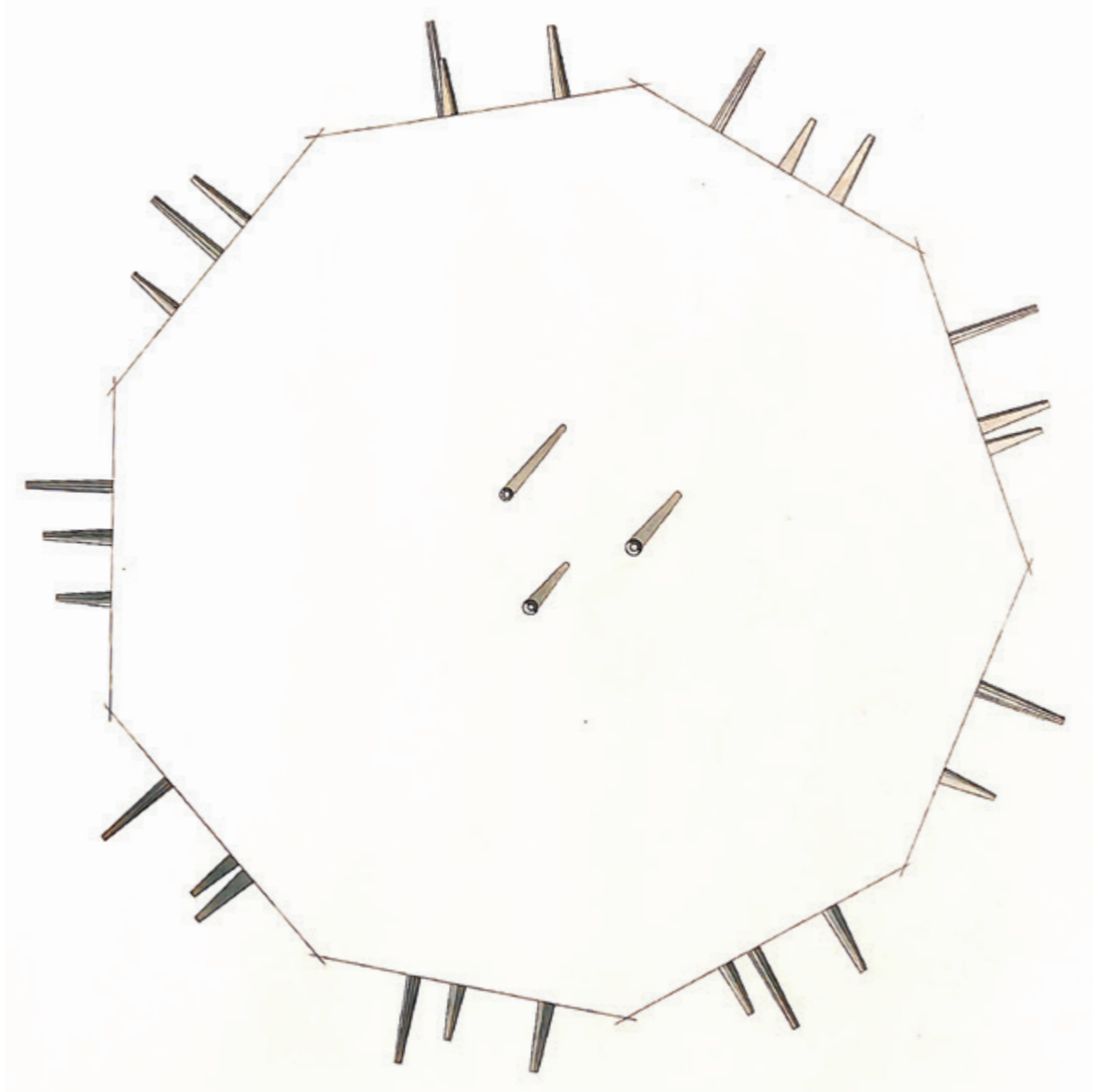
page 14: Stern birds, 1986, Indian ink on paper, 71 × 85 cm

page 15: Three stern birds, 1986, Douglas fir, height 200/220/240 cm, Studio Basbeck, 1986

# Drei Säulen

# Three columns

16



Drei Säulen, 1988, Tusche und Graphit auf Papier,  
81 x 81 cm

Three columns, 1988, Indian ink and graphite on paper,  
81 x 81 cm

17

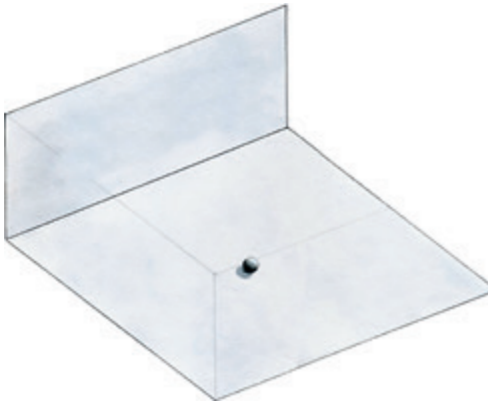


Drei Säulen, 1988, Anröchter Stein,  
Höhen 225/160/140 cm

Three columns, 1988, Anröchte stone,  
height 225/160/140 cm

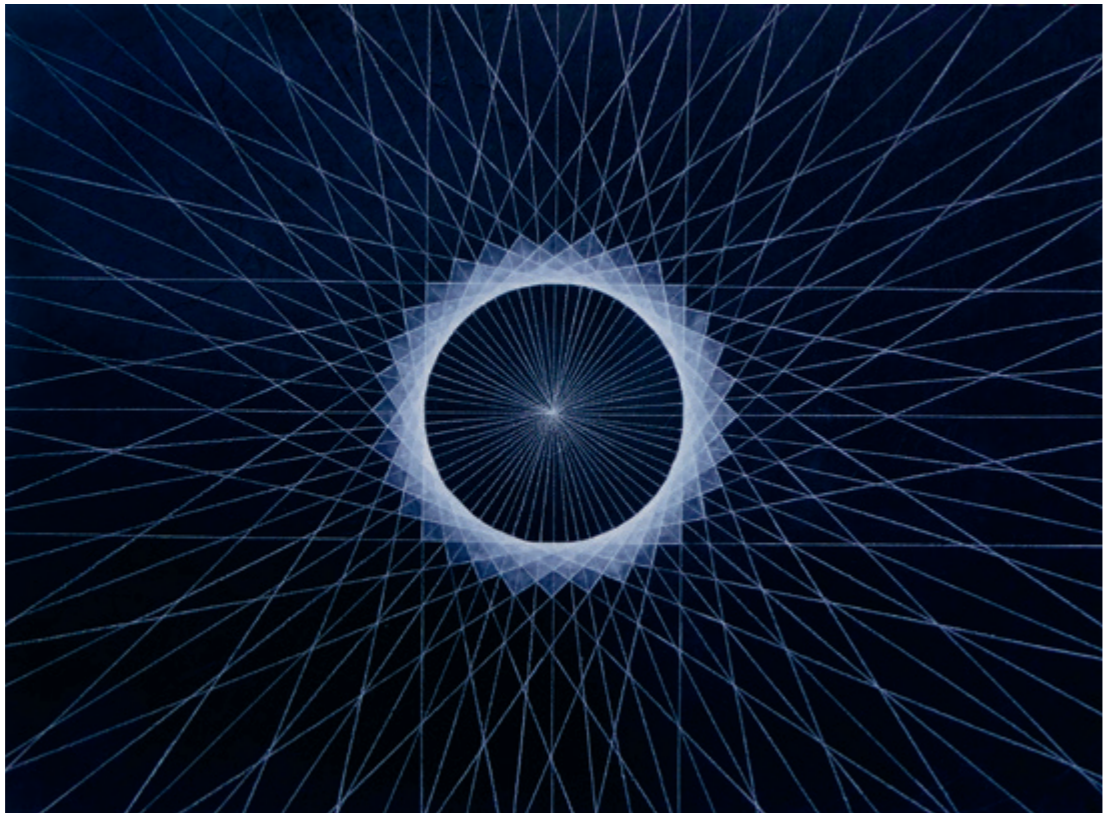
# Die erste Kugel

18



Innen/Außen, 2018, Aquarell, Buntstift auf Papier auf Holz, 45 x 62 cm

Inside/Outside, 2018, watercolour, coloured crayon on paper on wood, 45 x 62 cm



# The first sphere

19

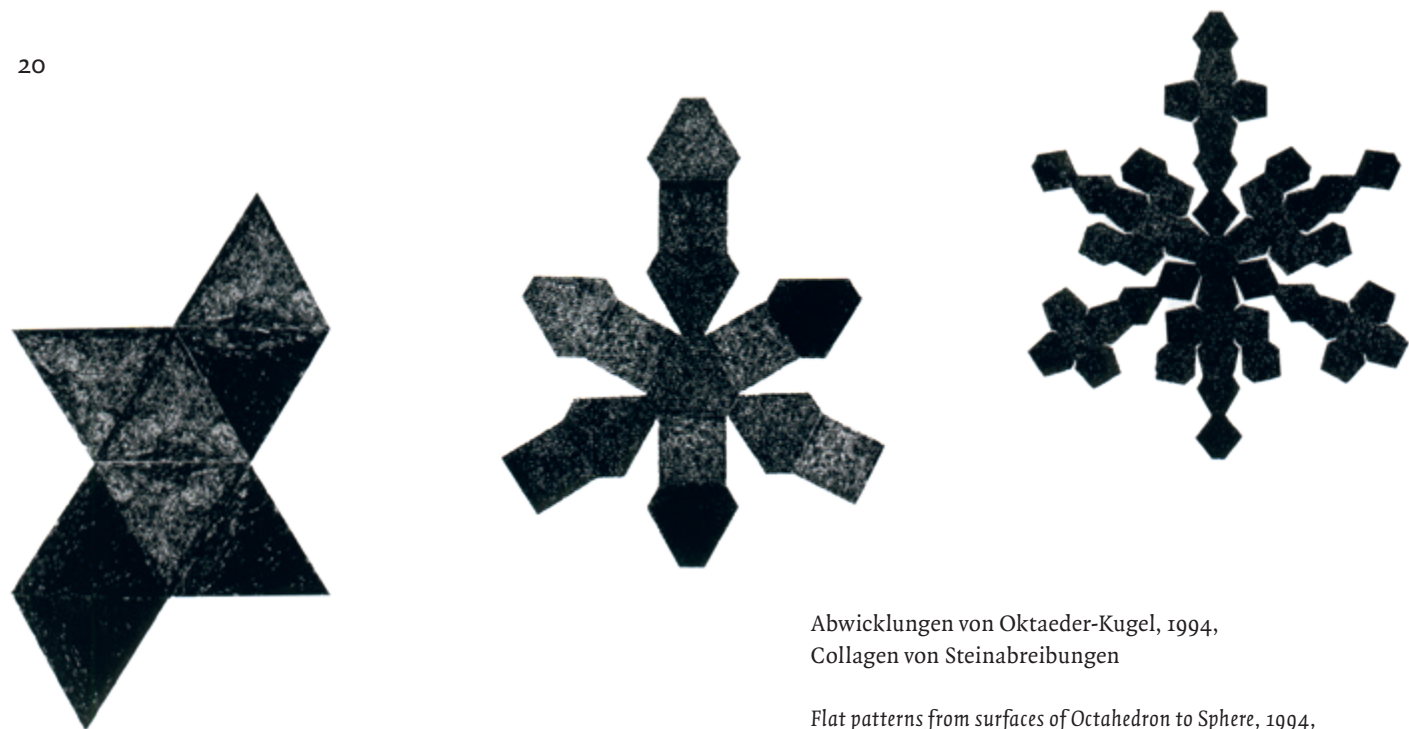


Die erste Kugel, 1984, Anröchter Stein, Durchmesser 36 cm

The first sphere, 1984, Anröchte stone, diameter 36 cm

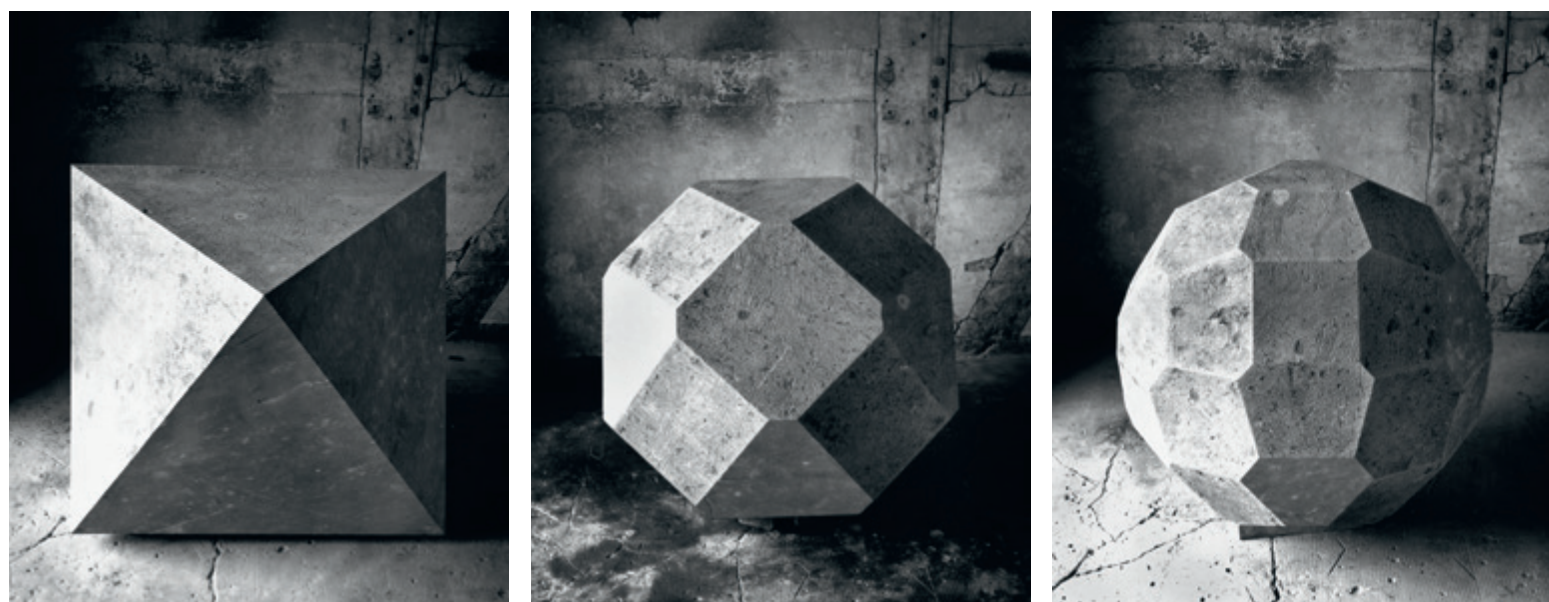
# Oktaeder-Kugel

20



Abwicklungen von Oktaeder-Kugel, 1994,  
Collagen von Steinabreibungen

Flat patterns from surfaces of Octahedron to Sphere, 1994,  
collages of stone rubbings



Klapper geöffnet



## Klapper geschlossen

## Octahedron to Sphere

## Klapper rückseitig

## Großer Fluss

## Broad flow



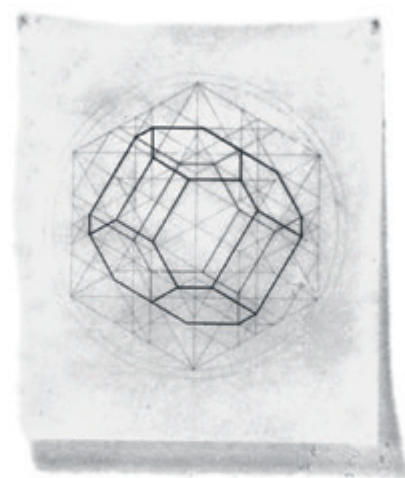
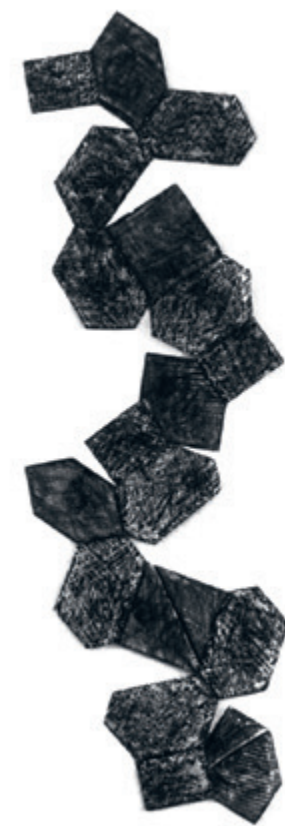
Oktaeder-Kugel, 1994, Anröchter Stein, Durchmesser 80 cm, zehn S/W-Fotografien, Bromsilber auf Barytpapier, 15 x 18 cm

Seiten 21/22: Ausstellung im alten Schafstall, Hof Henkelmann, 2023

Octahedron to Sphere, 1994, Anröchte stone, diameter 80 cm, ten b/w photographs, bromide on barium paper, 15 x 18 cm

pages 21/22: Exhibition in the old sheepfold, Hof Henkelmann, 2023

24



Großer Fluss, Detail, Steinpolyeder, Anröchter Stein, Durchmesser 30 cm

Broad flow, detail, stone polyhedron, Anröchte stone, diameter 30 cm

Zeichnung, Graphit auf Transparentpapier, 63 x 73 cm

Steinabreibung, Graphit auf Chinapapier auf Pappe mit Draht, ca. 140 x 40 cm

Drawing, graphite on transparent paper, 63 x 73 cm

Stone rubbing, graphite on China paper on cardboard with wire, c. 140 x 40 cm



Großer Fluss, 1999–2002; neun Polyeder, Anröchter Stein, Durchmesser 30 cm; neun Zeichnungen, Graphit auf Transparentpapier, 63 x 73 cm; neun Steinabreibungen, Graphit auf Chinapapier auf Pappe mit Draht, ca. 140 x 40 cm

Ausstellung Galerie Hof Schulte, Anröchte, 1999

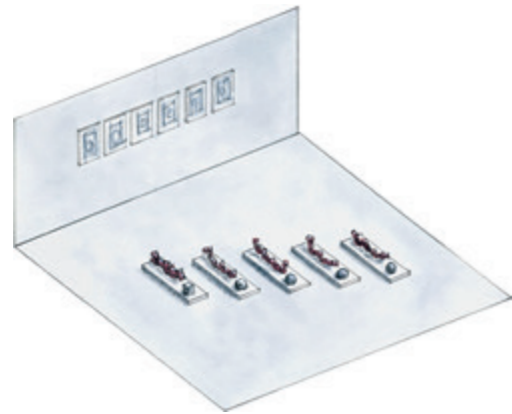
Broad flow, 1999–2002; nine polyhedra, Anröchte stone, diameter 30 cm; nine drawings, graphite on transparent paper, 63 x 73 cm; nine stone rubbings, graphite on China paper on cardboard with wire, c. 140 x 40 cm

Exhibition Galerie Hof Schulte, Anröchte, 1999



# Arbeit an der Form: Zeichnungen

26



Arbeit an der Form, 2008–2009

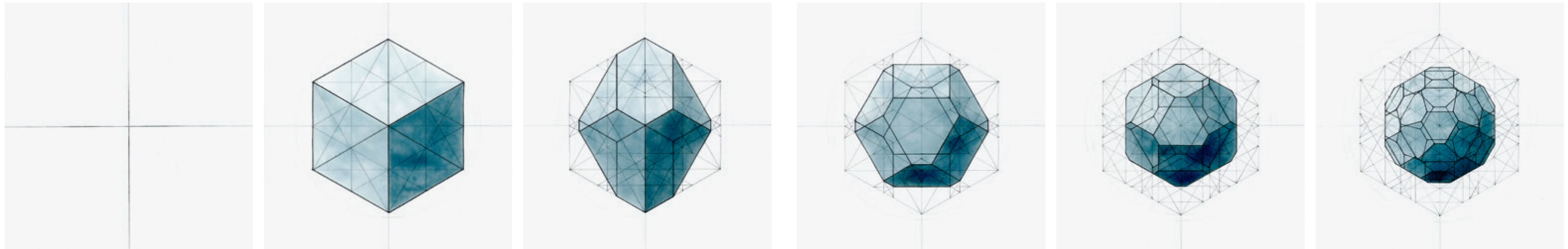
Fünf Steinpolyeder, Hexaeder-Kugel,  
Anröchter Stein, Durchmesser 18 cm

Fünf Abwicklungen der Polyeder, Bronzeguss,  
Länge ca. 80–120 cm, Sockelflächen aus Holz,  
58 × 167 cm

Sechs Zeichnungen, Graphit und Tusche  
auf Papier, 56 × 76 cm

# Working on the form: Drawings

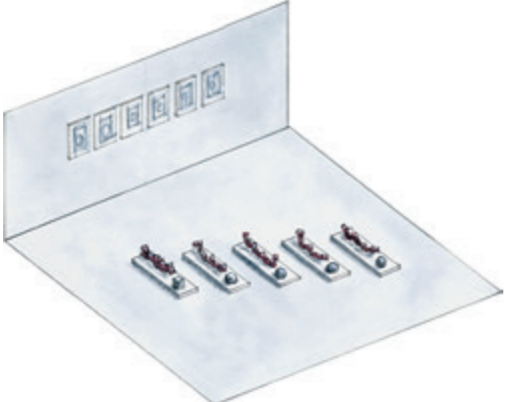
27



# Arbeit an der Form: Skulpturen

# Working on the form: Sculptures

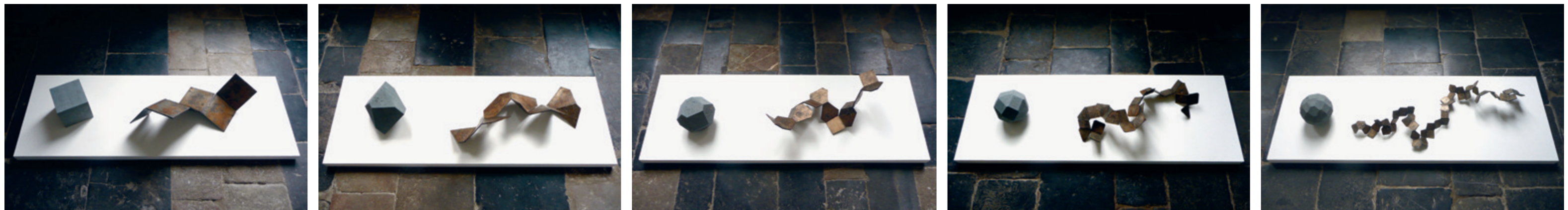
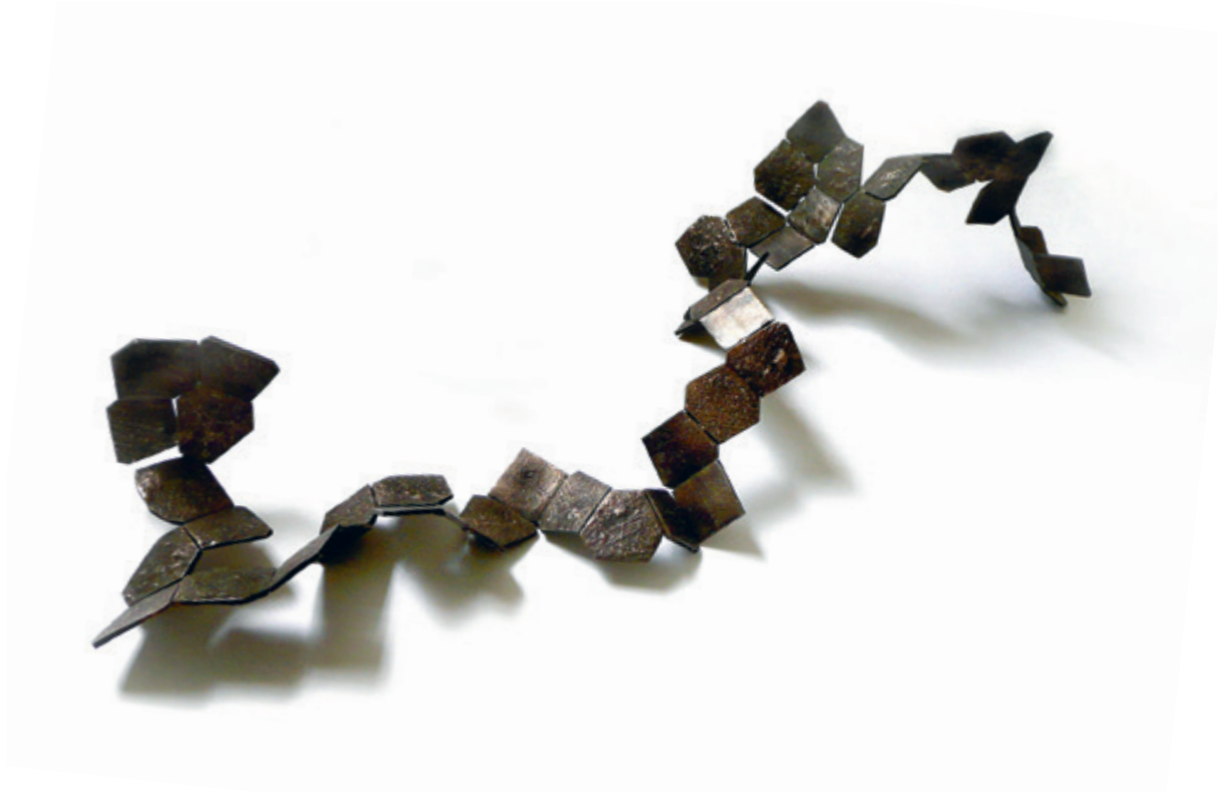
28



Working on the form, 2008–2009  
Five polyhedra from Hexahedron to Sphere,  
Anröchte stone, diameter 18 cm  
Five flat patterns of the surfaces of the polyhedra,  
cast bronze, length c. 80–120 cm, pedestal surfaces  
made of wood, 58 × 167 cm  
pages 26/27: Six drawings, graphite and Indian ink  
on paper, 56 × 76 cm

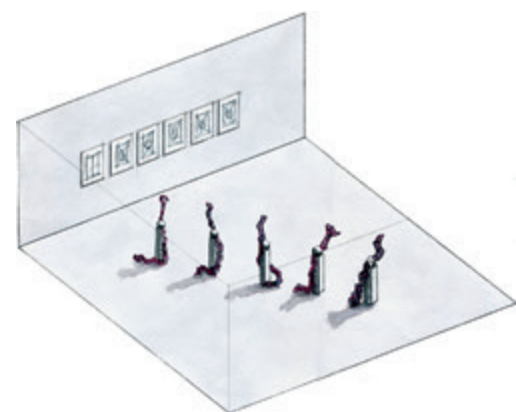


29



# Bedingt abhängiges Entstehen<sup>2</sup>

30



Bedingt abhängiges Entstehen, 2019, Detail

Conditionally dependent formation, 2019, detail



Kleiner Fluss, Detail, Steinabreibung, 2002,  
Graphit auf Chinapapier, Länge 100 cm

Small flow, detail, stone rubbing, 2002,  
graphite on China paper, length 100 cm

Klapper geöffnet



# Conditionally dependent formation<sup>2</sup>



Bedingt abhängiges Entstehen, 2019; fünf Säulen, Anröchter Stein, Höhe 90 cm; fünf Polyeder Oktaeder-Kugel, Anröchte Stein, Durchmesser 18 cm; fünf Abwicklungen der Polyeder aus Kupferblech, getrieben und geätzt, Länge ca. 160–260 cm

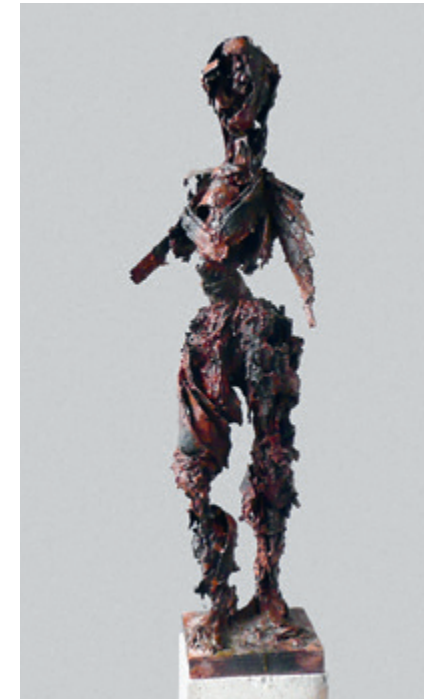
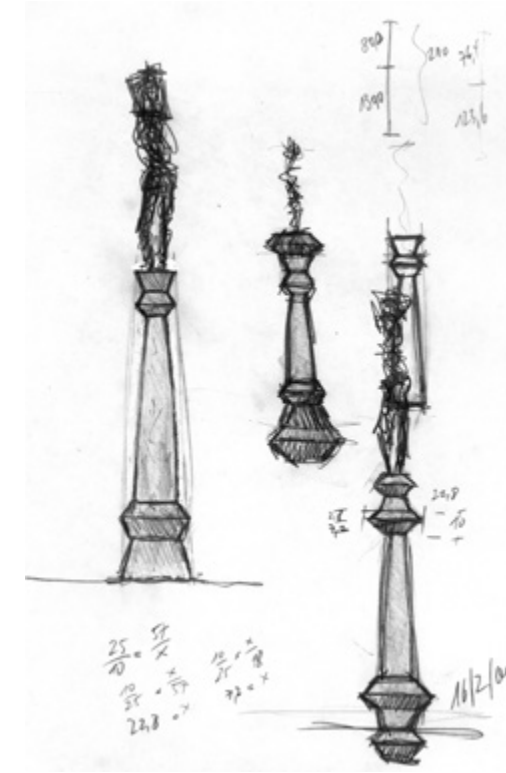
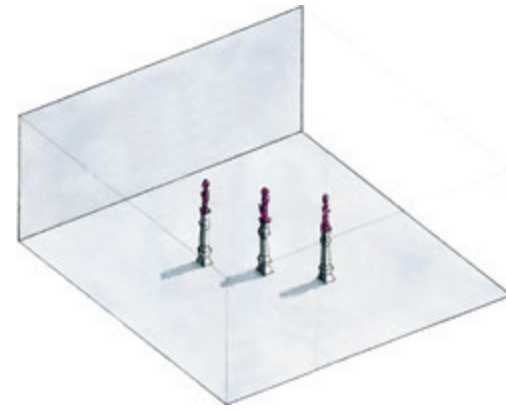
Seiten 31/32/33: Ausstellung im Spenner Forum, Erwitte, 2019

Conditionally dependent formation, 2019; five columns, Anröchte stone, height 90 cm; five polyhedra from Octahedron to Sphere, Anröchte stone, diameter 18 cm; five flat patterns of the surfaces of the polyhedra, sheet copper, wrought and etched, length c. 160–260 cm

pages 31/32/33: Exhibition in Spenner Forum, Erwitte, 2019

# Sissybirds

34



Sissybirds: Tarotplane, Madame Curie, Angels, Skizze, 2000, Graphit auf Papier, 20 x 30 cm

Sissybirds, 2012–2022, Tarotplane, Madame Curie, Angels, Bronzegüsse, Unikate, Höhe 80 cm, Sockel aus Anröchter Stein, Höhe 140 cm

Ausstellung im alten Schafstall, Hof Henkelmann, 2023

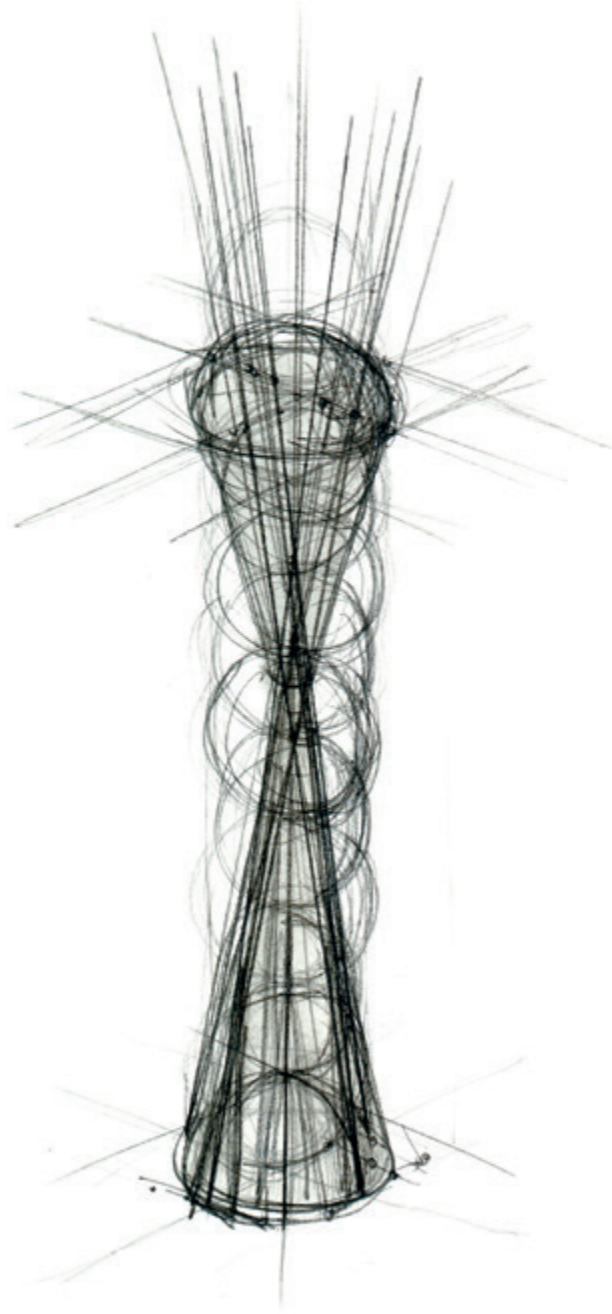
Sissybirds: Tarotplane, Madame Curie, Angels, sketch, 2000, graphite on paper, 20 x 30 cm

Sissybirds, 2012–2022, Tarotplane, Madame Curie, Angels, cast bronze, unique specimens, height 80 cm, pedestal in Anröchte stone, height 140 cm

Exhibition in the old sheepfold, Hof Henkelmann, 2023

# Rebirds

36



Rebirds, Zeichnung, 1987, Graphit auf Papier, 21 x 30 cm

Rebirds, drawing, 1987, graphite on paper, 21 x 30 cm



Zwei strenge Vögel, 1986, restauriert 2023, Douglasie, Höhe 220/240 cm, Atelier Basbeck, 2023, Gardening Maria Fisahn



Two stern birds, 1986, restored in 2023, Douglas fir, height 220/240 cm, Studio Basbeck, 2023, Gardening Maria Fisahn

# Rebirds

37

# Das Oszilliar

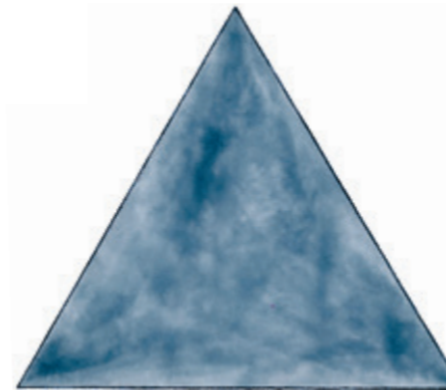
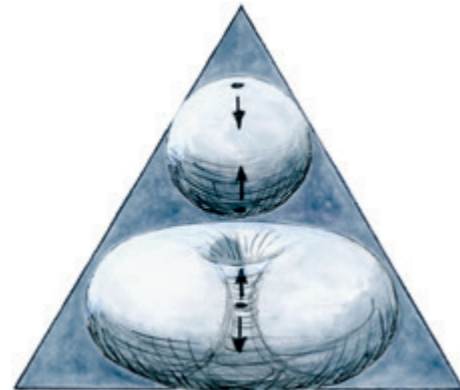
# The oscilliar

38

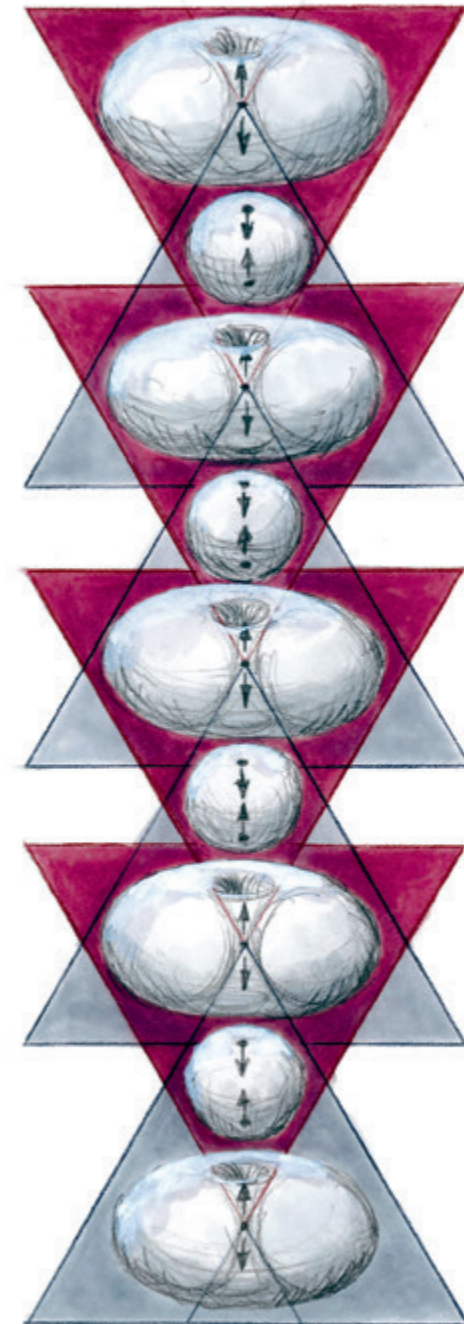


Das Oszilliar, 2016, Details aus 21 Zeichnungen, Graphit, Buntstift, Aquarell und Tusche auf Papier, 21 x 30 cm

The oscilliar, details from 21 drawings, graphite, coloured crayon, watercolour and Indian ink on paper, 21 x 30 cm

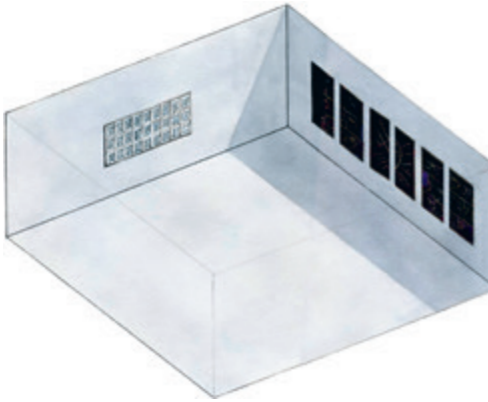


39



# Innen/Außen

40

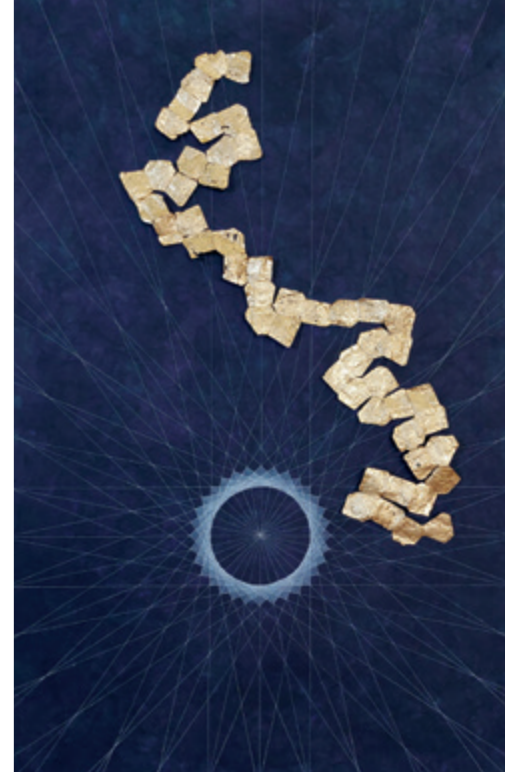
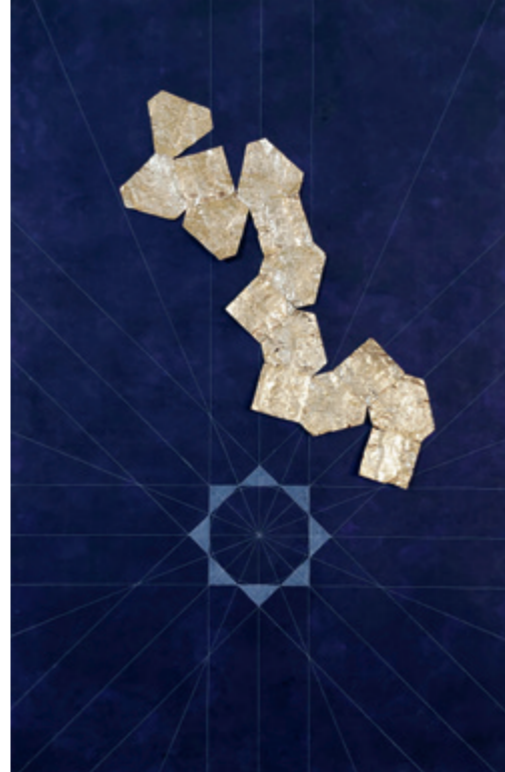


Innen/Außen, 2022, Chinapapier, Aquarell, Buntstift, Kupferblech mit Schlagmetall auf Holzplatte, 90 x 144 cm

Inside/Outside, 2022, China paper, watercolour, coloured crayon, sheet copper with composition gold leaf on wooden board, 90 x 144 cm

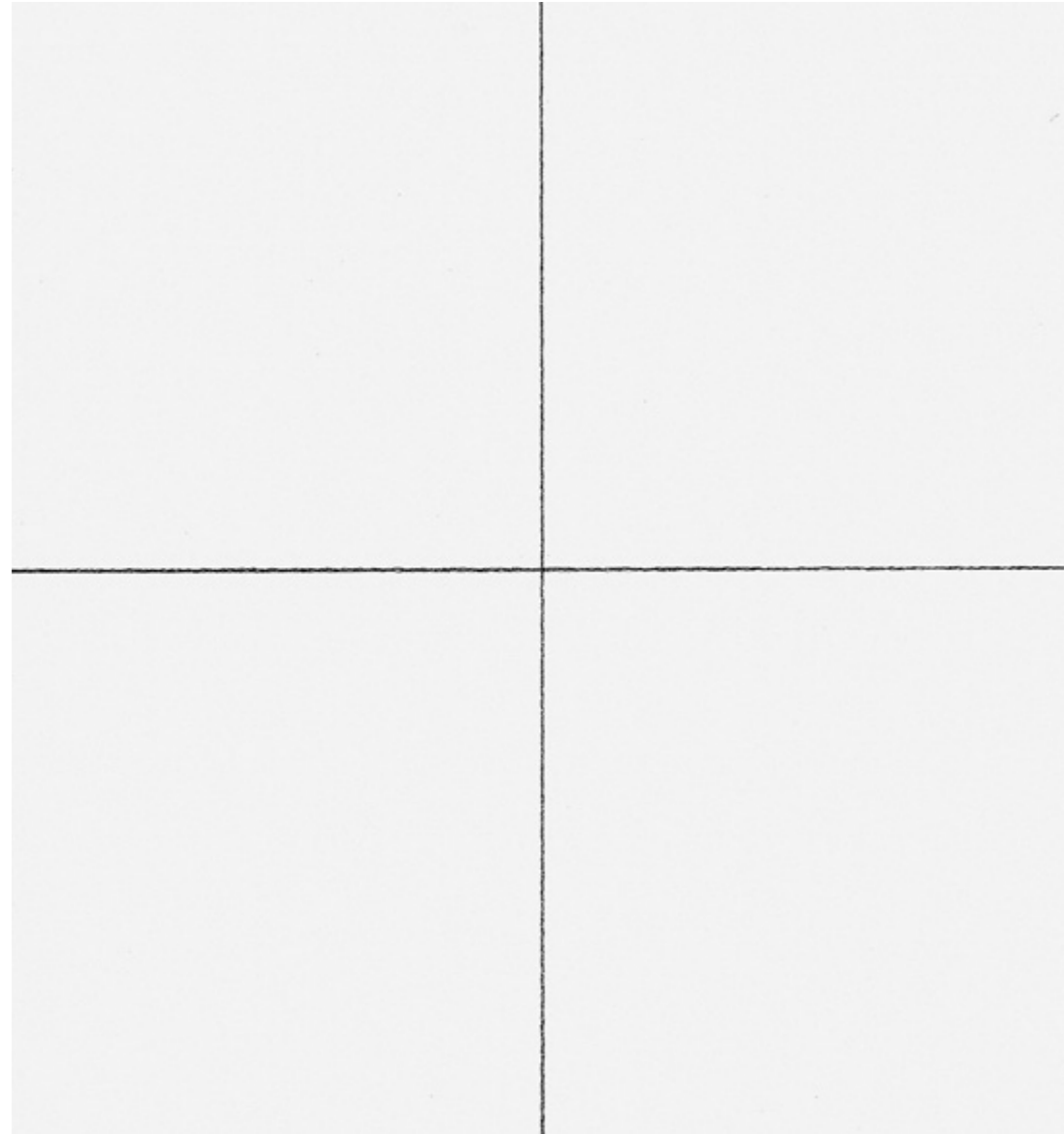
# Inside/Outside

41



# Ausgang/Eingang<sup>3</sup>

42



Arbeit an der Form, 2009, erste Unterscheidung,  
Graphit auf Papier, 56 × 76 cm

Working on the form, 2009, first distinction,  
graphite on paper, 56 × 76 cm

# Way out/Way in<sup>3</sup>

43



Vogelflugraum, 1989, Pappelholz, Höhe 300 cm

Flying space for birds, 1989, poplar, height 300 cm

# Anmerkungen

44

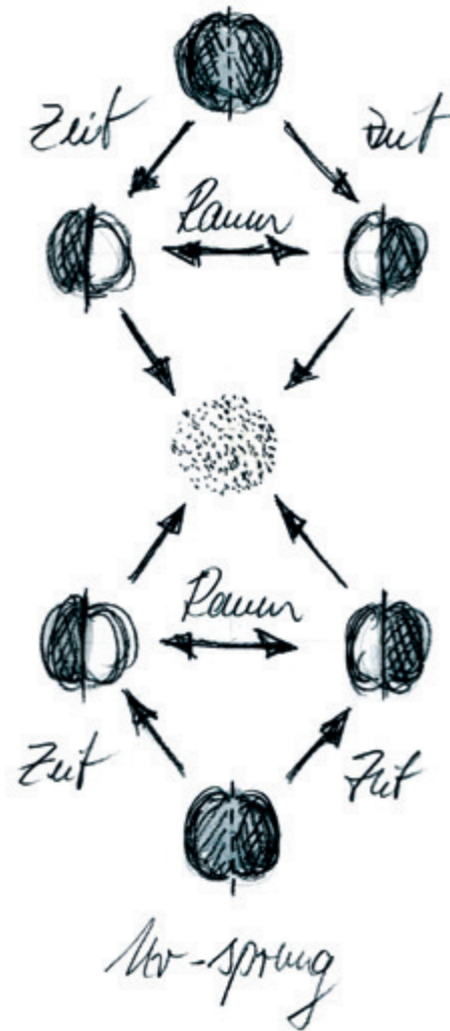
Abbildung auf dem Umschlag: Kristall von Kaliumdichromat, Fotografie, 1978

1 Am Anfang ist ein Ur-sprung. Der Steher öffnet die Beine zum Schritt. Der Steher wird zum Geher. Es ent-steht Raum. Es entspringt Zeit. Mit dem zweiten Schritt wird der erste zur Ver-gangen-heit. Die Einheit teilt sich mit dem Ursprung in einen Zweifel. Nach der Teilung der Eins, im Nach-ein-ander, gibt es Zwei neben-ein-ander. Nach-ein-ander ist Zeit, neben-ein-ander ist Raum. Zweifel sind nun Gegenwart, die Einheit gerät in Vergessenheit. Aber wir können uns an die Einheit vor dem Ursprung erinnern.

2 Der Lehrsatz vom »bedingt abhängigen Entstehen« oder von der »kausalen gegenseitigen Abhängigkeit« aller Erscheinungen ist das wichtigste buddhistische Prinzip und bildet den Kern der Lehre aller buddhistischen Schulen. Es besagt, dass alle Wirkungen von Ursachen und Bedingungen abhängig sind und dass kein Ding aus sich selbst heraus existiert. Alle Erscheinungen dieser Welt sind Glieder einer langen Kette von Ursachen und Wirkungen.

3 Wie entspringt aus dem Nichts heraus eine erste Unterscheidung? Wie kommt es zum Ursprung? Der Mathematiker George Spencer Brown vergleicht die Einheit (das Nichts) vor dem Ursprung mit einem unendlich empfindlichen fotografischem Film: Er »erkannte, daß das einzige ›Ding‹ (d. h. Nichtding), das empfindlich genug wäre, um von einem Reiz, der so

schwach ist, daß er gar nicht existiert, beeinflusst zu werden, das Nichts selbst war.« (G. S. Brown »A Lion's Teeth« S. 148–151). Der Vergleich der Einheit mit einem unendlich empfindlichen Film erklärt die Entstehung einer Welt aus dem Nichts: »unendlich empfindlich« heißt ja, dass »Es« auf einen unendlich kleinen, also nicht existierenden Reiz reagiert und damit »etwas« abbildet, was nicht existiert. Wenn »Es« unendlich empfindlich ist, muss unweigerlich »Etwas« erscheinen.



Cover image: Crystal of potassium dichromate, photograph, 1978

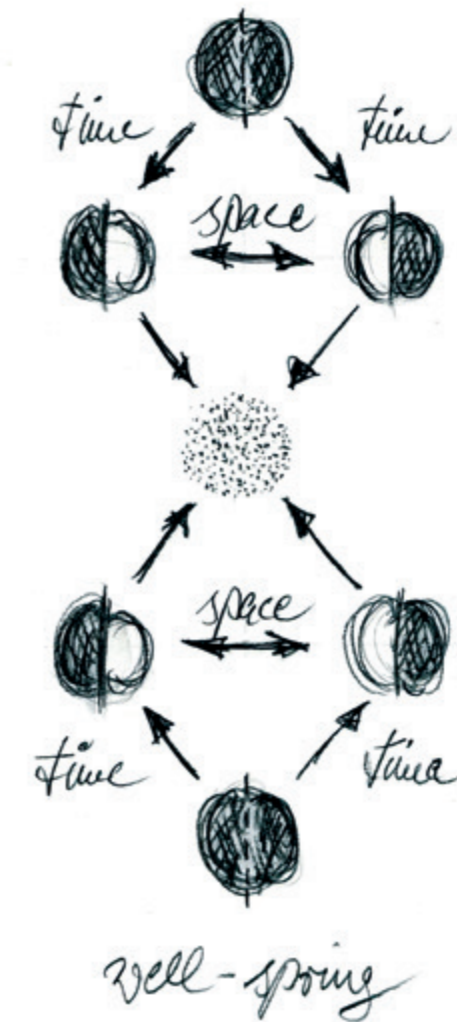
# Notes

45

1 At the outset is a wellspring. The one standing opens his legs to take a step. The one standing becomes the one walking. Space arises. Time arises. With the second step, the first becomes the past. With the wellspring the unity divides into doubt. After the division of one, in the after-one-another, there arise two beside-one-another. After-one-another becomes time, next to-one-another becomes space. Doubts are now the present, unity passes into oblivion. But we can still remember unity before the wellspring.

2 The doctrine of "conditionally dependent formation" or "causal interdependence" of all phenomena is the most important Buddhist principle and forms the core of the teachings of all schools of Buddhism. It states that all effects are dependent on causes and conditions and that no thing exists by and of itself. All phenomena in this world constitute links within a long chain of causes and effects.

3 How can a first distinction arise out of nothing? How does the origin come about? The mathematician George Spencer Brown compares the entity (the nothing) before the origin to infinitely sensitive photographic film: he "realised that the only 'thing' (i.e. non-thing) that would be sensitive enough to be influenced by a stimulus so weak that it didn't exist, was nothing itself". (G. S. Brown, A Lion's Teeth, pp. 148–151). The comparison of the entity (the nothing) with an infinitely sensitive film explains the genesis of everything out of nothing: "infinitely sensitive" means that "it" reacts to an infinitely small, i.e. non-existent stimulus and thus depicts "something" that does not exist. If »it« is infinitely sensitive, "something" must inevitably appear.



# Impressum

# Imprint

46

Herausgeber:  
Klaus Becker  
Alte Allee 13  
59609 Anröchte-Klieve

Kontakt:  
+49-2947-4930  
+49-170-816 75 27  
klieve@klausbecker.org  
www.klausbecker.org

Fotografie:  
Klaus Becker

Gestaltung:  
Klaus Becker und Chris Zander

Übersetzung:  
Matthew Partridge

Druck:  
RESET St. Pauli Druckerei GmbH

Auflage:  
700

Herzlichen Dank an:  
Familie Henkelmann, Klieve  
Familie Schulte, Anröchte  
Petra und Horst Westbrook, Soest  
Familie Ambrosy, Anröchte  
Veronika Scheer, Lippstadt  
Gabi und Heinz Sievering, Erwitte  
Ewald Walgenbach, Hamburg  
Maria Fisahn, Hamburg

Published by:  
Klaus Becker  
Alte Allee 13  
59609 Anröchte-Klieve

Contact:  
+49-2947-4930  
+49-170-816 75 27  
klieve@klausbecker.org  
www.klausbecker.org

Photography:  
Klaus Becker

Design:  
Klaus Becker and Chris Zander

Translation:  
Matthew Partridge

Print:  
RESET St. Pauli Druckerei GmbH

Edition:  
700

My warmest thanks to:  
Family Henkelmann, Klieve  
Family Schulte, Anröchte  
Petra and Horst Westbrook, Soest  
Family Ambrosy, Anröchte  
Veronika Scheer, Lippstadt  
Gabi and Heinz Sievering, Erwitte  
Ewald Walgenbach, Hamburg  
Maria Fisahn, Hamburg