

Biographie Klaus Becker

- 1956 geboren in Hamburg
1976-77 Zivildienst
1977 vier Wochen Studium der Chemie (Betrachtung von Kristallen) an der Universität Kiel
1978-84 Studium der freien Kunst an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg
1986-87 vier Semester Studium der Architektur an der Fachhochschule in Hamburg

Stipendien Preise

- 1990 Arbeitsstipendium der Stadt Hamburg
1998 Arbeitsstipendium des Kunstfonds e.V.
1998 Förderung durch die Erdwin-Amsinck-Stiftung
2011 "Phenomena" 1. Preis der Deutschen Gesellschaft für Geometrie und Graphik

Ausstellungen (E=Einzelausstellung, G=Gruppenausstellung, K=Katalog)

- 1989 "Drei Vogel Raum", Westwerk, Hamburg (E)
1989 Hamburg-Projekt (G, K)
1991 Stipendiaten 90, Hamburg (G, K)
1992 Wendland-Symposion, Gartow (G, K)
1993 "Sechsfächner-Kugel", Galerie BASTA, Hamburg (E, K)
1995 "Achtflächner-Kugel", Galerie BASTA, Hamburg (E)
1995/96 Art Cologne (G)
1997 "Die Dodekaederkugel", Künstlerhaus Bergedorf, Hamburg (E)
1997 "Die Dodekaederkugel", Kooperative K, Hagen (E)
1998 "Die Hexaederkugel", Galerie KunstMitte Berlin (Galerie Löhrl) (G)
1998 "Algorithmen in Stein" Internationaler Mathematiker Kongress Berlin 1998 (G,K)
1998 "StipendiaTen", Kunsthaus Hamburg (G)
1999 "Hexaederkugel", Ministerium für Arbeit, Soziales des Landes NRW, Düsseldorf (G, K)
1999 "Verzweigungen", Kunstverein Springhornhof, Neuenkirchen (E, K)
1999 "Zwei Bildhauer", Forum für Steinbildhauerei, Anröchte (G) (Becker, Rückriem)
2000 "Am Rande des Jahrtausends", Bielefelder Kunstverein, Bielefeld (G, K)
2000 "Kompass neben Stromland", Taschenbergpalais, Dresden (G)
2002 "Wilde Alte Seele", Westwerk e.V., Hamburg (E)
2002 "Steine und Bäume", Galerie Zen art, Hamburg
2003 CastArtC4, Düsseldorf (G, K)
2004 "Großer Fluss", Kunstverein Lippstadt (E, K)
2004 Simpósio international de arte (G), Feital Portugal
2007 "Zeit-Raum-Kunst", KV Lippstadt (G)
2008 "Algorithmen in Stein" Akademie der Wissenschaften (G), Berlin
2008 "Umtrieb" Kunsthalle m3, Atelierhaus Mengerzeile Berlin(G)
2009 "Arbeit an der Form" , Westwerk e.V., Hamburg (E)
2010 "Ästhetische Geometrie-geometrische Ästhetik", Reichsabtei, Aachen-Kornelimünster(G)
2012 "Form aus der Stille", ZEN-Tempel Butsugenji, Lippstadt (G, mit Kuzu und Shoshin)
2014 "Rückblick nach vorne – 25 Jahre KV Lippstadt", Lippstadt (G)
2014 "ZwischenZwei", PleasureGroundGalerie im Jenischpark, Hamburg (G, mit Maria Fisahn)
2015 "Heiliges Verpacken", Kloster Kamp, Kamp-Lintfort (G)

- 2016 "Nach-Ein-Ander : Neben-Ein-Ander" Gewölbekeller Kloster Kamp, Kamp-Lintfort (E)
- 2016 "Nach-Ein-Ander : Neben-Ein-Ander" Galerie Hof Schulte, Anröchte (E)
- 2018 "Mutter.form", Kunsthaus Hamburg, Hamburg
- 2018 "Alles Ganz Einfach/Ganz Einfach Alles/Einfach Alles Ganz", Kunstraum Scheer, Lippstadt
- 2019 "Bedingt Abhängiges Entstehen", Spenner Forum, Erwitte (E)
- 2020 "Das Diamantene Fahrzeug", Einstellungsraum, Hamburg (E)
- 2020 "Einander", Künstlerhaus Sootbörn, Hamburg (G, mit Bernhard Striebel)
- 2021 "Vom Tsantsa Zum Yantra", Internet

Skulpturen im öffentlichen Raum

- 1982 "Zwei Vogel Raum", Traunspark, Hamburg
- 1988 "Drei Vogel Raum", Oben Borgfelde, Hamburg
- 1992 Säule für die Seegeniederung, Gartow
- 1994 Kubus-Kugel für Sparkasse, Werther
- 1995 "Offener Kugelraum - Mandala für Anröchte" Gestaltung Rathausvorplatz, Anröchte
- 1998 Oktaederkugel für das Geomatikum in Hamburg
- 1999 Kubus-Kugel für Volksbank, Neuenkirchen
- 2003 Vier Kugelskulpturen mit Steinabreibungen für Hotel Meridien, Hamburg
- 2004 Kugelskulptur und Fotoreihe für das Cumberland Hotel, London
- 2006 "Säule für den Lohmühlenpark", Hamburg, St.Georg
- 2007-08 "Beobachtungsfeld für die Vogelschau", Anröchte-Klieve
- 2008 "Kreuz an der Kliever Mühle", Anröchte-Klieve
- 2018 "Schöpfungskreuz", St. Barbara und St. Antonius Kirche, Warstein-Waldhausen

Lehrtätigkeit

- 2001-03 Gastprofessur an der HfbK Hamburg im Fachbereich Industrial Design
- 2006 seit 2006 Kurse mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen im eigenen Atelier
- 2008 Junior-Akademie "Humboldt auf Scharfenberg" Berlin : "forschungslaborKUNST"
- 2009 Leuchtturmprojekt mit Jugendlichen der Heidbrinckschule, Rheda im Atelier
- 2015 "Friede den Eintretenden, Heil den Bewohnern, Glück den Austretenden"
Projekt im Atelier mit Ausstellung in Wiedenbrück mit jugendlichen Migranten

Vorträge

- 1997 "Die Oktaederkugel und ihre diskreten Oberflächengeometrien", Universität Hamburg (Geomatikurn), vor der mathematischen Gesellschaft
- 1998 "Von der Steinbildhauerei zur Mathematik: Eine Annäherung an die eingeschriebenen Kugeln regulärer Polyeder", Urania, Berlin, zum Internationalen Mathematiker Kongress 1998
- 2000 "Algorithmen in Stein und: Über den Schrumpfkopf im Vitrinenschrank meines Großvaters", Bielefelder Kunstverein, zur Ausstellung "Am Rande des Jahrtausends"
- 2009 "Arbeit an der Form", diverse Seminare für Führungskräfte, Veränderungsmanagement
- 2020 "Vom Schrumpfkopf zum Mandala", zum Jahresthema Sprit und Spirit, Einstellungsraum, Hamburg

Bibliographie, Presse (Auswahl)

- 1993 Friedrich Meschede: "Unsichtbare Prozesse- sichtbare Formen" im Katalog Kubus-Kugel Klaus Becker
- 1997 Gero von Randow: "Ecke, Kante, Fläche" in: DIE ZEIT Nr. 49 vom 28. Nov. 97
- 1998 ARTE Metropolis, Sendung am 22.8.98 zum ICM 98
- 1999 Reinhold Happel: "Die Form als Harmonie der Gegensätze" im Katalog Verzweigungen, zur Ausstellung im Kunstverein Springhornhof
- 1999 Friedrich Meschede: "Pygmalion" im Katalog zur Ausstellung im Ministerium für Arbeit
- 2000 Jochen Kirchhoff: "Der Mensch, der Raum und die Kugel(n)"
im Katalog zur Ausstellung "Am Rande des Jahrtausends", Bielefelder Kunstverein 2000-
- 2002 Cai Werntgen: "Die Geburt der Logik aus dem Geist des Steins" über Gotthard Günther zur Ausstellung "Wilde Alte Seele"
- 2004 Engelbert Kronthaler "Sage nicht Wasser, Wasser" im Katalog zur Ausstellung "Großer Fluss" im Kunstverein Lippstadt
- 2009 Matthias Mochner: "Konzentrierter Ausnahmezustand" Porträt in Das Goetheanum
- 2020 Dr. Thomas Piesbergen: "Mit Sprit zum Spirit", Eröffnungsrede zur Ausstellung "Das Diamantene Fahrzeug"
- 2021 Dr. Thomas Piesbergen: "Vorwärts zum Ursprung", Eröffnungsrede zur Ausstellung "Vom Tsantsa Zum Yantra"

Klaus Becker lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in Anröchte-Klieve und Hemmoor-Basbeck

www.klausbecker.org